

LE FESTIVAL IMAGES
QUI FAIT RAYONNER VEVEY
SE CHERCHE UN ÉCRIN

Riviera-Chablais, page 27



DYNASTIE SOCIALISTE:
VINCENT JAQUES ÉLU
SYNDIC DE MORGES

La Côte, page 29

ALAIN ROUCHE



Vaud

& régions

Vaud
Lausanne & région
Riviera-Chablais
Nord vaudois-Broye
La Côte

250 ans de 24 heures



La pluie n'a pas découragé les spectateurs qui s'étaient déplacés vendredi soir. Le public s'est laissé toucher par la «poésie» du spectacle. MARIUS AFFOLTER

Le Mur du Son est entré dans la mémoire vaudoise



Les trois soirs ont affiché complet. Le public oscillait entre enthousiasme et petite déception

Sylvain Muller

Beaucoup de «génial», «extraordinaire», «magnifique». Quelques «ouais, sympa», «joli», «moyen». Enfin, mais c'est inévitable, un ou deux «nul». De vendredi à dimanche, près de 36 000 personnes ont découvert le *Mur du Son* dans les jardins du Palais de Beaulieu à Lausanne. Ce grand spectacle musical, choral et visuel marquait les 250 ans du journal que vous tenez entre vos mains.

Le concept novateur et le chœur de 200 chanteurs ont suscité le plus d'enthousiasme. «C'est moderne, lumineux et très coloré», appréciait ainsi vendredi soir un couple dans la soixantaine blotti sous des pèlerines. «Les cho-

ristes étaient magnifiques, malheureusement pas assez mis en valeur à mon goût», regrettait une habitante d'Echallens.

Passé et présent

La diversité ainsi que le mariage du moderne et de l'ancien ont aussi séduit. Le solide accent vaudois de Jean Villard-Gilles a réveillé des souvenirs chez de nombreux spectateurs. «Dingue, j'entends mes parents parler», lançait un spectateur à sa voisine.

Le positionnement des solistes a posé problème. Perdus sur une petite scène devant le *Mur*, ils n'étaient en effet pas visibles pour la grande majorité du public, configuration des lieux oblige. Au sonomètre, Bastian Baker a toute-

fois décroché la palme des réactions les plus enthousiastes, juste devant Jérémie Kisling. Cela prouve soit qu'il y avait beaucoup de jeunes femmes dans le public, soit que ces dernières manifestent plus fort leur contentement.

Enfin, principal bémol, les dysfonctionnements autour de la distribution des bracelets ont provoqué frustration et incompréhension. A décharge des organisateurs, l'intégration d'une manifestation de ce type au Comptoir était une première. Et la nécessité de maîtriser le public malgré la gratuité a compliqué les choses.

«J'y étais»

Dans l'ensemble, le pari de transformer les jardins de Beaulieu en

salle de concert a toutefois été gagné. Avec trois soirs affichant complet (alors que seuls deux étaient prévus), ils seront nombreux à pouvoir dire: «J'y étais».

Le fait qu'une grande partie du public soit resté malgré la pluie vendredi semble aussi indiquer que ce *Mur du Son* a été fort apprécié. Les commentaires sur la page Facebook de l'événement étaient d'ailleurs dihyrambiques. «Merci de nous avoir offert une si belle soirée, pleine de poésie et de souvenirs», témoignait une internaute.



Retrouvez toutes nos photos et vidéos sur murduson.24heures.ch

Une belle aventure

Thierry Meyer

Rédacteur en chef



Chères lectrices,
Chers lecteurs,

Le *Mur du Son* a refermé hier soir sa boîte magique, après trois représentations suivies par près de 36 000 spectateurs. Nous voulions un moment de partage, de fête et d'amitié, nous avons été servis au-delà de nos espérances. Le public - dont une foule d'abonnés à notre journal - a répondu avec une ferveur incroyable au spectacle qui lui a été présenté trois soirs durant. Lors de la première, une pluie battante n'a altéré ni la qualité de l'instant ni l'assiduité des spectateurs, meilleur hommage aux créateurs et aux artistes de cette fresque en son et en lumière.

Même s'il est toujours difficile, voire délicat, de s'exprimer lorsqu'on est partie prenante d'un projet, je crois que le message que nous voulions faire passer a été compris et apprécié. En montant ce show inédit et spectaculaire, nous voulions célébrer une communauté de destins, de moments forts, qui unissent les gens de ce pays et leurs racines. Il n'y avait là ni tentation de repli ni autocélébration décérébrée. Juste la joie d'être ensemble, et de mettre en valeur ce que ce coin du monde sait bien faire: chanter, partager, s'ouvrir et, aussi, un peu, ironiser sur lui-même - ah, le génie de Gilles!

Concepteur du spectacle, Olivier Dufour a réussi un tour de force. Lui et son équipe - des gens aussi professionnels qu'adorables -, qui il y a un an ne savaient rien du canton de Vaud, ont saisi avec une acuité extraordinaire son âme, ses racines et ses mutations. Nos amis québécois ont offert un brillant écrin à toutes celles et ceux qui ont interprété cette pièce monumentale: les 200 choristes, les musiciens, les artistes invités et le chef de chœur, l'incroyable Dominique Tille.

A toutes ces femmes et ces hommes qui ont tant donné d'eux-mêmes, ainsi qu'à nos partenaires qui ont rendu ce spectacle possible, nous voulons dire un immense merci. Mais c'est d'abord à vous, Chères lectrices, Chers lecteurs, que va notre gratitude, pour nous avoir suivis avec tant de passion dans cette aventure.